

LA FONDATION APICIL, DES HOMMES ET DES FEMMES ENGAGÉS POUR SOULAGER LA DOULEUR

Plus que jamais attentive aux besoins du terrain, la Fondation Apicil réaffirme son engagement auprès des acteurs et professionnels multidisciplinaires qui travaillent à une meilleure prise en charge des patients souffrant de douleurs physiques ou psychiques.

Elle sera présente, du 21 au 24 novembre, au Congrès National de de la SFETD qui se tiendra cette année au Palais du Grand Large à Saint-Malo.

« Aujourd'hui comme hier, le credo et l'ambition de la Fondation Apicil est de permettre à des intervenants professionnels femmes et hommes dans différentes disciplines de la santé d'être présents auprès des patients souffrant de douleur.

La Fondation APICIL favorise la mise en place d'interventions non-médicamenteuses dans la prise en charge de la douleur au sein des établissements de santé.

À l'heure de l'utilisation accrue de technologies performantes, de l'intégration de l'intelligence artificielle ou/et de moyens techniques, de protocolisation des traitements, la Fondation APICIL réaffirme la nécessité de permettre aux patients de bénéficier de la présence de personnes formées aux techniques complémentaires. C'est aussi permettre aux intervenants extérieurs de compléter l'offre interne de soins des établissements par l'intégration de la socio-esthétique, de l'art-thérapie ou encore par l'utilisation de l'hypnose ou de la musique. Et à ce propos la musique petit à petit, trouve sa place dans les unités de soins. Ainsi, la Fondation APICIL a soutenu les projets sur les effets de la musique portés par Bénédicte LOMBART et Valérie CHEVALIER. Ce projet sera exposé le 23 novembre dans le forum qu'elle organise lors du Congrès national de la SFETD.»

Nathalie Aulnette, directrice de la Fondation Apicil

SOULAGER LA DOULEUR

« Parce que seul, on va plus vite, ensemble on va plus loin », la **Fondation APICIL** est engagée aux côtés de la SFETD depuis 2006 pour encourager le développement de la prise en charge de la douleur et pour sensibiliser/informer le public.

C'est dans cet état d'esprit que les conseils scientifique et d'administration de la Fondation, le Groupe APICIL, les partenaires, les porteurs de projets et tant d'autres acteurs sont engagés, à ses côtés, pour soulager la douleur.

LA FONDATION APICIL EST AU SERVICE DES PORTEURS DE PROJET

Elle permet l'émergence de projets pilotes, ambitieux et innovants. Depuis presque 20 ans, elle a choisi de soutenir les chercheurs et les professionnels actifs et audacieux, qui œuvrent au plus près des patients, de leurs proches sans oublier les équipes médicales.

Elle apporte son soutien et sa caution scientifique à travers un financement attribué après une étude approfondie par ses deux conseils, scientifique et administration. Elle rend possible et pérenne des projets de prise en charge de la douleur en France. Ce mode d'action permet à la Fondation APICIL d'identifier les problématiques émergentes, grâce à un circuit court et une grande proximité des acteurs de terrain sur l'ensemble du territoire français.

En savoir plus

Télécharger le rapport d'activité 2022
[ici](#)

Télécharger les derniers communiqués de presse réalisés
[ici](#)

« Afin de contribuer à l'amélioration de la prise en charge de la douleur, la Fondation APICIL a deux axes d'intervention essentiels.

Le premier : *une bonne prise en charge de la douleur passe par la prise en charge de la personne douloureuse, mais pas seulement, les aidants et les soignants doivent également faire partie intégrante du processus.*

Le deuxième : *la prise en charge doit être pluridisciplinaire et pluri professionnelle. Le croisement des analyses des différents professionnels permet de proposer aux patients les réponses les mieux adaptées. »*

Nathalie Aulnette, Directrice de la Fondation APICIL

SOUTENIR, DÉVELOPPER DES ACTIONS INNOVANTES

En unissant leurs moyens et leurs compétences, la SFETD et la Fondation Apicil permettent de conduire des projets d'envergure au bénéfice d'une meilleure prise en charge des patients.

Dans la perspective du développement de ces actions et afin de favoriser la collaboration des différentes spécialités médicales, la **Fondation Apicil et la SFETD unissent des moyens et des compétences pour conduire des projets d'envergure** : mécénat pour la médiatisation dans le débat public de sujets sur la douleur, soutien à la recherche par un prix porté par les deux structures, soutien/financement et animation de la **conférence d'ouverture «PAINtalks France» le mardi 21 novembre, mais aussi l'organisation du forum Fondation APICIL le jeudi 23 novembre sur le thème « Douleur et musique »**.

En savoir plus

Programme du
PAINtalks France
[ici](#)

PROGRAMME FORUM FONDATION APICIL CONGRÈS SFETD

Le Congrès annuel de la SFETD réunit les acteurs du domaine de la santé.

3 jours
où sont exposés des actions innovantes pour repenser les enjeux majeurs de la prise en charge de la douleur
[ici](#)

Le programme du congrès est disponible [ici](#)

Jeudi 23 novembre 2023 de 17h15 à 18h15 – Salle la Rotonde Surcouf

Modération :

Pr Bernard LAURENT (Saint-Etienne) – Mme Nathalie AULNETTE (Lyon)

17h15 – MusicStudyImpactQualitative

« Étude qualitative de l'effet de la musique interactive sur l'approche centrée sur l'enfant (Child Centered Care theory) lors des réfections de pansement chez l'enfant. »

Bénédicte LOMBART (Paris)

17h35 – Étude Musiquendo

« Évaluation de l'effet de la musique sur le stress du jeune praticien et du patient lors d'un traitement endodontique. »

Valérie CHEVALIER (Brest), Anaïs LE FUR BONNABESSE (Brest)

17h55 – PRIX DE RECHERCHE SFETD – FONDATION APICIL

Présentation des avancées des travaux de recherche de la lauréate 2022.

Détection des potentiels de champs locaux de la région tegmentale ventrale mésencéphalique dans les algies vasculaires pharmaco-résistantes

Anne BALOSSIER (Marseille)

2 PROJETS INNOVANTS SOUTENUS PAR LA FONDATION APICIL

MUSICS STUDY IMPACT QUALITATIVE

« Étude qualitative de l'effet de la musique interactive sur l'approche centrée sur l'enfant (Child Centered Care theory) lors des réfections de pansement chez l'enfant. »

Chargée de projet : Bénédicte LOMBART (Paris)

Chiffres clés

Quelques chiffres clés sur l'étude et l'effet de la musique interactive sur l'enfant lors d'un pansement de plaie.

30
Participants
inclus à l'étude

6-7 ans
âge moyen
des participants
(en année)

103
entretiens
semi-structurés
réalisés dans le
cadre de l'étude

CONTEXTE

Les pansements de plaie génèrent détresse et douleur chez les enfants. Les parents peuvent eux-mêmes être démunis face à ces situations. La musique peut réduire la détresse et la douleur ressenties par les enfants et soutenir les parents. Cependant, l'influence de la musique vivante sur les interactions (attitudes, comportements, paroles...) entre parents, enfant et soignants dans la perspective d'une approche centrée sur l'enfant, n'a jamais été étudiée. Cela justifiait d'interroger ce phénomène qualitativement.

OBJECTIFS

Explorer ce qu'il se produit (actions, inactions, interactions) entre enfant, parents et soignants lors des pansements de plaies réalisés avec de la musique vivante.

MÉTHODE

Étude qualitative exploratoire fondée sur la « ground theory ».
30 observations réalisées par deux observateurs et en présence du même musicien.
La douleur (FPS-R (7) ou FLACC (8)) et la contention (échelle PRIC (9)) étaient évaluées.
103 entretiens semi-structurés ont été menés.
Verbatims, grilles d'observation et arbre thématique issu d'un double encodage ont été analysés par plusieurs chercheurs issus de différentes disciplines.

RÉSULTATS

30 participants ont été inclus, âge moyen 6,7 ans (6 mois- 17 ans).
Quatre thèmes principaux se dégagent de l'analyse thématique : différences de tempo dans les interactions, inertie relationnelle de l'enfant, fonctions de la musique et apparition d'un chef d'orchestre.
On relève un profil d'adultes qui peinent à se distancier du rôle curatif, restent focalisés sur les aspects techniques et sont décentrés de l'enfant pendant la procédure et un profil majoritaire d'enfant fasciné par la plaie, immobile, silencieux et en retrait de la relation.
Les actions initiées par le musicien recentrent l'attention des adultes et des enfants et les rassemblent, agissant comme un ostinato relationnel.

CONCLUSION

La musique vivante aide les soignants et les parents à se recentrer sur l'enfant. Elle réduit l'anxiété parentale et la détresse de l'enfant en soutenant les interactions.

L'étude dévoile une forme d'inertie relationnelle de l'enfant, qui n'avait jamais été décrite. La médiation par la musique vivante s'avère utile pour remettre en mouvement les initiatives relationnelles de l'ensemble des acteurs.

ÉTUDE MUSIQUENDO

Évaluation de l'effet de la musique sur le stress du jeune praticien et du patient lors d'un traitement endodontique.

Chargées de projet : Valérie CHEVALIER (Brest), Anaïs LE FUR BONNABESSE (Brest)

CONTEXTE

Le traitement endodontique (ou dévitalisation) est souvent considéré comme douloureux, anxiogène et stressant par les patients et difficile, anxiogène et stressant par les étudiants.

Cette étude vise à évaluer l'influence de l'écoute d'une musique appréciée sur la douleur et le stress des patients, ainsi que sur le stress des étudiants lors d'un traitement endodontique d'une molaire.

MÉTHODE

66 binômes patients-étudiants ont participé à cette étude (sur 88 binômes prévus).

Les paramètres cardiovasculaires (pression artérielle et fréquence cardiaque) et les échelles visuelles analogiques EVA (EVA-douleur et inconfort pour les patients uniquement, EVA-stress pour les étudiants et les patients) ont été enregistrés lors du premier rendez-vous, sans musique. Ce rendez-vous correspondait toujours aux étapes suivantes : anesthésie, réalisation/reprise de la cavité d'accès et détermination des longueurs de travail.

Lors du deuxième rendez-vous, les patients et les étudiants ont été répartis au hasard dans le groupe musique ou dans le groupe contrôle.

Dans chaque groupe, les paramètres cardiovasculaires et les EVA ont été enregistrés à différentes étapes du traitement endodontique (anesthésie, préparation canalaire, obturation endodontique) afin d'évaluer l'influence de la musique sur le niveau de douleur ou de stress.

A la fin du traitement, une EVA-satisfaction a été relevée pour tous les patients et étudiants.

Chiffres clés

66

Binômes

patients-étudiants

Chiffres clés
Patients
EVA-douleur
1,15
&
1,43

Satisfaction
post-opératoire
9,07
Groupe musique
&
7,17
Groupe
expérimental

RESULTATS

La détermination des longueurs de travail, l'obturation du canal radiculaire et les temps post-opératoires sont les moments les plus douloureux et inconfortables pour les patients, avec des EVA-douleur comprises entre 1,15(\pm 1,96) et 1,43(\pm 2,60).

La douleur et l'inconfort ressentis sont diminués dans le groupe musique. Les patients et les étudiants du groupe contrôle semblent plus stressés (EVA-stress) que ceux du groupe musique. La fréquence cardiaque moyenne des patients est diminuée dans le groupe musique.

La satisfaction post-opératoire des patients est très augmentée dans le groupe musique (9,07) par rapport au groupe expérimental (7,17), alors que celle des étudiants du groupe musique ne l'est que légèrement

CONCLUSION

Cette étude montre un effet positif de la musique sur le groupe expérimental, en particulier pour les patients.

Les patients du groupe musique semblent moins douloureux/ stressés/ incommodés et plus satisfaits du traitement que ceux du groupe témoin. Les résultats pour le groupe des étudiants sont moins marqués, même si leur EVA-stress est diminuée dans le groupe musique.

PRIX DE RECHERCHE SFETD-FONDATION APICIL

Présentation des avancées des travaux de recherche - lauréate 2022.
Détection des potentiels de champs locaux de la région tegmentale ventrale mésencéphalique dans les algies vasculaires pharmaco-résistantes

Lauréate 2022 : Anne BALOSSIER

EN BREF

L'algie vasculaire de la face (AVF) est une pathologie rare (< 1% de la population), considérée comme la céphalée la plus sévère avec un retentissement majeur sur la condition physique, psychologique et la qualité de vie, poussant même parfois au suicide des patients. Sa physiopathologie est encore partiellement inconnue.

Pour en savoir plus, une présentation des avancées des travaux de recherche de Anne Balossier - lauréate 2022 est proposée à 17h55 en Salle La Rotonde Surcouf durant le Congrès national de la SFETD.

À PROPOS FONDATION APICIL

La Fondation APICIL contre la douleur est reconnue d'utilité publique depuis sa création en 2004. Cette reconnaissance par le Conseil d'État implique un fonctionnement non lucratif, une gestion financière désintéressée et une cause d'intérêt général. Guidée par ses valeurs, l'innovation et l'humanité, la Fondation accompagne financièrement les projets d'intérêt général et leur apporte une caution scientifique. La Fondation APICIL agit à travers 3 axes prioritaires : financer la recherche, informer et sensibiliser, améliorer le soin et l'accompagnement des patients par les techniques complémentaires. À travers les projets accompagnés et les nombreux partenariats construits avec les acteurs de la société civile (associations, soignants, patients, sociétés savantes, institutions), la Fondation APICIL s'engage pour faire reconnaître la nécessaire prise en charge de la douleur comme une priorité de santé publique.

À ce jour, 13 millions d'euros ont été consacrés à plus de 900 projets et actions innovantes en France.

Plus d'infos : www.fondation-apicil.org


Nous écrire : 38 rue François Peissel, 69300 Caluire-et-Cuire

Nous rencontrer : 22 rue Felix Mangini, 69009 Lyon




CONTACT FONDATION

Nathalie Aulnette, Directrice

 @FondationAPICIL

 @apicilfondation

 Fondation APICIL

 Fondation APICIL



[Télécharger le rapport d'activité 2022](#)

SERVICE PRESSE FONDATION APICIL

Wilma ODIN-LUMETTA - AGENCE BURO2PRESSE

contact@buro2presse.com - 06 83 90 25 64